

Presse



Le Monde

Sélection albums :

Frémissements, frissons, convulsions, jaillissements... le principe du soulèvement soudain est si caractéristique des dix sonates pour piano d'Alexandre Scriabine (1872-1915) qu'on pourrait en rendre compte par une échelle de type Richter. En référence au sismologue américain, bien sûr, et non au pianiste russe né quelques semaines avant la mort du compositeur, il y a cent ans. Quoique... Sviatoslav Richter a compté parmi ses plus grands interprètes. Varduhi Yeritsyan s'inscrit dans cette lignée d'exception. On se demande même si elle ne dispose pas d'une dizaine de mains, tant pour réaliser les prouesses d'une virtuosité explosive que pour déployer les nuances d'une sensualité irréductible, elle, à toute forme d'échelle.

Le Monde | Pierre Gervasoni (24 décembre 2015)

LE HUFFINGTON POST

en association avec le Groupe Le Monde

« L'année Scriabine se termine majestueusement »

Avec la parution de celle qui me semble bien la meilleure intégrale des sonates pour piano (depuis le coffret de Vladimir Ashkenazy) par la jeune pianiste Varduhi Yeritsyan. [...]

Qu'est-ce qui différencie immédiatement, après une écoute ne serait-ce que de quelques secondes, Yeritsyan ? Le son !

Le Huffington Post | Dionysios Derois - Bournias (octobre 2015)

CD Review : Scriabin Piano Sonatas



[Yeritsyan is] utterly fearless in the most extreme late Scriabin and also gets the other side of the composer, not just the fast and furious ... I liked a lot about Yeritsyan's Scriabin [...]

BBC Radio 3 | Andrew McGregor (14th November 2015)

« Miroir à deux faces -Le grand théâtre des Sonates de Scriabine »

[...] là où les scriabiniens historiques (Vladimir Horowitz, Vladimir Sofronitzky) voient chaque pièce comme un monde en soi, Varduhi Yeritsyan s'appuie sur sa technique transcendante pour animer un parcours de rythmes et de couleurs en forme de kaléidoscope infini.

Musikzen | François Lafon (septembre 2015)



« Scriabine, l'Extase Poétique »

[...] Le panorama pianistique imaginé par Varduhi Yeritsyan brosse un portrait étonnant de richesse de ce créateur original. Construit autour de cinq de ses dix sonates publiées, cet itinéraire musical intègre, en guise de transitions, une série de courtes pièces intercalées entre ces sonates. Après un premier Feuillet d'album, la Sonate n° 4 en fa dièse majeur traduit admirablement le programme imaginé par le compositeur : « Le vol de l'homme vers l'étoile, symbole du bonheur ». L'exaltation extrême du second volet de l'œuvre Prestissimo volando, porté à l'incandescence par l'interprète, coupe le souffle ! [...]

Serge Chauzy | Classique Toulouse (septembre 2015)



« Thoughtful and technically fearless »

★★★★ Varduhi Yeritsyan's performance deserves mention alongside the great recordings of Scriabin's piano works [...] She launches into the incandescent later works in her survey, the Seventh, Eighth, Ninth and 10th Sonatas, with their cascades of notes and proliferating trills, showing her technical fearlessness and her ability to keep a cool head and to find a logical way through the most hyperactive keyboard writing [...]

The Guardian | Andrew Clements (November 2015)



SCRIABIN Complete Piano Sonatas

Young Armenian pianist Varduhi Yeritsyan is a more than eloquent advocate for Scriabin, powerful and lucid even in the composer's more hallucinatory and narcotic writing. Offering the complete sonatas in a mixed rather than chronological sequence, she stresses the abrupt changes from the Chopin-inspired (though already indelibly Russian) early sonatas, through the wildly ricocheting rhythms of the middle period to Scriabin's final and rarefied ideal. She is on the best of terms with instructions such as l'épouvemement surgit ('the frightening rises up') or accarezzevole ('caressingly'), and excels in the First Sonata's demonic galop and in the Fifth Sonata's alternation of volatility and sultry meandering.

Gramophone magazine | Bryce Morrison (November 2015)

Pianist Yeritsyan offers a fresh take on Scriabin sonatas

Ms. Yeritsyan seems made for Scriabin's virtuoso world of color and tone. She respects his Chopinesque phase and turns poetic in her fluent approach to the single-movement later works where traditional structures are absent. One of her strengths is to unify the ideas in each sonata from opening chords to climax into a musical whole. To appreciate these muscular yet richly colorful creations it is best to drink in the music uncritically over multiple hearings. I played her discs repeatedly for a week, never tiring of her brooding or brilliant effects.

Facts & Arts | Michael Johnson (17 December 2015)

Festival Berlioz à La Côte St André | Scriabine – Intégrale des *Sonates*

[...] Varduhi Yeritsyan a joué avec rigueur et une aisance confondante ces pages exigeantes et tendues, dont elle connaît les moindres nuances, ces œuvres étant pour elle comme des pages d'un journal qui lui tient compagnie depuis des années et qu'elle a gravées pour le label Paraty [...]

Classique d'aujourd'hui | Bruno Serrou (août 2015)

ConcertoNet.com

Villa-Lobos conquiert l'Amphi

[...] La pianiste arménienne y est éblouissante, exalte la puissance tellurique de la partition, en met les couleurs et les rythmes à vif [...]

Concerto Net | Didier van Moere (octobre 2014)

L'air du jour
Musikzen

Scriabine de un à dix

La consécration d'une diva du piano.

Musikzen | François Lafon (juin 2013)



MEDIAPART

Les cris de Scriabine

[...] l'extraordinaire virtuosité du piano enveloppe littéralement l'auditeur et, à la limite le subjugué [...]

Mediapart | Claude Glayman



Intégrale des sonates d'Alexandre Scriabine

[...] Varduhi Yeritsyan, pianiste d'un talent fou, habitée par l'esprit du génie délirant de Scriabine dont elle dévoilait ce soir un pan de la vision exaltée.

ResMusica | Michèle Tosi (juin 2013)

Varduhi Yeritsyan a relevé brillamment le défi, en particulier au cours de la seconde, consacrée aux sonates paires. La Deuxième, d'emblée, révèle un jeu très concentré, très maîtrisé, diversement coloré, fondé sur une impeccable technique.

Concerto Net | Didier van Moere (juin 2013)

Scriabine l'aventurier : Varduhi Yeritsyan interprète avec feu l'intégrale des Sonates pour piano de Scriabine à l'Amphithéâtre Bastille

Concentrée, véhémente et subtile, Varduhi Yeritsyan habite ces partitions exigeantes de toutes sa personnalité.

WebThea | Christian Wasselin (juin 2013)

Revue du disque consacré à Serge Prokofiev

Si le célèbre opus 22 de Serge Prokofiev s'intitule Visions fugitives, sa 2e Sonate pour piano s'apparente à une succession de mirages. Varduhi Yeritsyan les fait claquer avec un étonnant sens de l'espace. Plus attachée à l'unité de style qu'à la variété de ton, elle présente la vingtaine de visions fugitives comme autant de signatures du musicien. Quant aux autres pages de ce récital étendu de l' « agitatissimo » au « precipitosissimo » elles commandent l'usage d'un seul superlatif : « Prokofievissimo » !

Le Monde | Pierre Gervasoni (juin 2012)

Lille Piano(s) Festival - Au miroir de Liszt

[...] La veine populaire et la poésie à fleur de peau n'échappent pas à l'intelligence du regard de cette artiste, musicienne née [...]

ConcertClassic.com | Michel Le Naour (juin 2011)

La relève : dix pianistes pour demain - Varduhi Yeritsyan

[...] Si son nom est difficile à prononcer, ses doigts clarifient les partitions les plus touffues [...]

Classica | Olivier Bellamy (janvier 2011)
