
Dédicaces

Varduhi Yeritsyan - Piano

Haydn - Schumann - Debussy - Ravel - Benjamin - Mantovani



L'histoire de la musique occidentale est un réseau arachnéen d'hommages écrits par des compositeurs à l'attention d'autres compositeurs, qu'ils soient leurs contemporains directs ou leurs lointains ancêtres. Loin de toute nostalgie, ces « Dédicaces » illustrent certaines filiations qui traversent le temps et l'espace, du français Maurice Ravel et de l'anglais George Benjamin utilisant respectivement en 1909 et en 1982 la transcription musicale du nom de leur collègue Joseph Haydn ayant vécu au 18e siècle en Autriche à Bruno Mantovani composant des *Papillons* contrastant radicalement avec ceux de l'un de ses modèles, Robert Schumann. Ce dernier, dans son cycle *Carnaval*, fait d'ailleurs référence à ses propres *Papillons* mais aussi à d'éminents confrères comme Chopin ou Paganini. Quant à Claude Debussy, c'est au répertoire de clavecin (et notamment à François Couperin et Jean-Philippe Rameau) qu'il fait un clin d'oeil dans sa suite *Pour le piano* où la relation à la tradition nourrit une extraordinaire modernité d'écriture.

Programme

George Benjamin

Meditation On Haydn's Name

Maurice Ravel

Menuet sur le nom d'HAYDN

Joseph Haydn

Sonate Hob. XVI: 37 en ré majeur :

Allegro con brio, Largo e sostenuto, Finale : Presto ma non troppo

Robert Schumann

Carnaval opus 9 (Scènes mignonnes sur quatre notes) :

Préambule, Pierrot, Arlequin, Valse noble, Eusebius, Florestan, Coquette, Réplique, Papillons, Lettres dansantes, Chopin, Estrella, Reconnaissance, Pantalon et Colombine, Valse Allemande, Paganini, Aveu, Promenade, Pause, Marche des « Davidsbündler » contre les Philistins.

Bruno Mantovani

Papillons

Claude Debussy

Pour le piano :

Prélude, Sarabande, Toccata