

Lettres d'Arménie



Le génocide arménien en 1915, le premier des grands génocides du XX^e siècle n'a toujours pas été reconnu par le pays qui l'a perpétré. Ce drame humain, ce crime contre l'humanité aurait pu éradiquer une civilisation et une culture millénaires. Au contraire, la lutte pour la survie a été accompagnée d'un développement artistique extraordinaire, notamment sur le plan musical. Entre art populaire et art savant, des compositeurs ont défini une âme arménienne sonore. Outre Komitas (1869 - 1935) Aram Khatchaturian (1903 - 1978) ou Arno Babadjanian (1921 - 1983) ont donné une identité forte à leur pays.

Ce programme réunit un instrument éminemment occidental, le piano (auquel les compositeurs arméniens ont su conférer un caractère orientalisant renvoyant aussi au jazz moderne), avec un autre qui est l'emblème de l'Arménie, à savoir le duduk, dont la sonorité envoûtante est le lyrisme en clair-obscur incarnent les grands espaces vallonnés de ce pays. Outre ce duo, d'autres instruments comme le violon, la clarinette ou la voix peuvent venir élargir la palette sonore.

Presse

LA MONTAGNE

« **Lettres d'Arménie** » à l'Opéra de Vichy : un concert situé au confluent de la rêverie, du voyage et de la fantaisie...

[...] Varduhi Yeritsyan et ses amis ont délivré les notes profondes de la culture arménienne. Les harmonies envoûtantes du doudouk d'Araik Bartikian ont libéré un répertoire de musique traditionnelle où chaque souffle suspendait les notes du piano hypnotisant le public dans une rêverie lointaine. En seconde partie, la pianiste accompagnée de la clarinette et du violon a formé un trio brillant et époustouflant [...]

La Montagne | Amélie Millet



Festival « Tons Voisins » Albi - Grand Théâtre

[...] Le duduk, instrument à vent et anche double de l'Arménie, est velouté et aérien, irrésistiblement charmeur et nostalgique sous le jeu d'Araik Bartikian. Sa ligne épurée et délicatement ornementée flotte dans l'espace, doublée ou relayée par le piano évocateur et lumineux de Varduhi Yeritsyan [...]

ResMusica | Michelle Tosi



Revue du disque « Letters From Armenia »



[...] La jeune pianiste arménienne Varduhi Yeritsyan avec quelques amis donnent un aperçu fascinant de la musique de chambre de leur pays [...]

Klassik Com | Jan Kampmeier

Répertoire

Piano

- **Komitas (1869 - 1935)** *Chants et Danses Traditionnels Arméniens*
- **Arno Babadjanian (1921 - 1983)** *Tableaux : Improvisation, Traditionnel, Toccata*
- **Aram Khatchaturian (1903 - 1978)** *Poème, Toccata, Danse du sabre*
- **Komitas / Saradjian** *Toccata « Yerinkn ampele »*

Doudouk

- **Saint Grégoire de Narek (945 - 1003)** *Psaumes arméniens*
- **Komitas (1869 - 1935)** *Chants traditionnels, Hymnes religieux arméniens*

Duos

- **Komitas (1869 - 1935)**
- *Chansons Rustiques* (doudouk - piano, chant - piano, violon - piano)
- **Aram Khatchaturian (1903 - 1978)**
- Extraites des ballets *Spartacus* et *Gayaneh* (violon - piano)

Trios

- **Arno Babadjanian (1921 - 1983)** *Trio pour piano, violon et violoncelle*
- **Aram Khatchaturian (1903 - 1978)** *Trio pour Clarinette, Violon et Piano (1932)*

Oeuvres Complémentaires

- **Béla Bartok (1881 - 1945)** *Contrastes pour violon, clarinette et piano Sz 111*
- **Olivier Messiaen (1908 - 1992)** *Quatuor pour la fin du temps*

[Voir le Teaser du disque « Letters From Armenia »](#)



CONTACT :

LA CLIQUE PRODUCTION - ARNAUD AMAT

60 RUE DRAGON - 13006 MARSEILLE

+33 (0) 9 81 63 30 98

ARNAUD@LACLIQUE-PRODUCTION.COM